



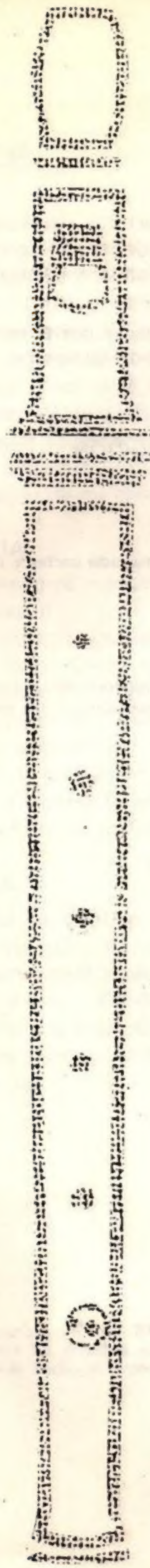
Gustavo Samela

MUSICA FOLKLORICA  
LATINOAMERICANA

1 y 2 flautas con acompañamiento  
de guitarra

RICORDI





**Gustavo Samela**

**MUSICA FOLKLORICA  
LATINOAMERICANA**

**1 y 2 flautas con acompañamiento  
de guitarra**

**RICORDI AMERICANA**

SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL

**buenos aires**



## **PREFACIO**

La presente colección tiene por objeto enriquecer el repertorio destinado a la práctica de la flauta dulce. Es por ello que la misma no pretende ser exhaustiva en la presentación de los estilos y las formas características del folklore musical de los países escogidos.

A excepción de las introducciones y las segundas voces, realizadas por el revisor, las melodías tradicionales han sido adaptadas respetando al máximo la versión original.

## **INDICACIONES PARA LA EJECUCION**

### **Fraseo:**

Las rayas indican separación de partes en la estructura melódica.

Se aconseja, sin embargo, no respirar en los casos en que éstas son demasiado cortas y no exigen respiración.

### **Acompañamiento armónico:**

Los acordes para acompañar las melodías están indicados en la parte superior del pentagrama y encima del sonido sobre el cual se articulan; los acordes mayores con mayúscula y los menores con minúscula.

Los acordes que llevan séptima se indican con un 7 al lado del nombre.

### **Ordenamiento didáctico**

Las piezas no han sido ordenadas en función de la dificultad instrumental.

Un posible ordenamiento útil para la didáctica del instrumento sería:

Fáciles: 1,3,4,6,14

Mediana dificultad: 2,5,7,10,11,18 20,23,25,26

Difíciles: 8,9,13,16,17,21,22,24,27

Muy difíciles: 12,15,19



## INDICE

### CHILE

	Pág.
1. ¡Ay si, ay no! — Villancico	4
2. El tortillero — Canción	4
3. Las rarezas — Canción	6
4. La periconas — Canción	8
5. La palomita — Tonada	10
6. Salga el sol salga la luna — Tonada	10
7. Quien canta su mal espanta — Tonada	12
8. Blanca azucena — Cueca	14
9. El pescadito — Cueca	16
10. Pueblo de mi corazón — Cachimbo nortino	18

### BOLIVIA

11. Despedida — Huayño	19
12. Huayño	20
13. Condorcito quisiera ser — Huayño	20
14. El Santo Cristo — Cueca	22
15. Cuando me ausente — Cueca	24
16. El pajarillo — Cueca	26
17. Carnaval tarijeño	28
18. ¡Ay! juro amarte — Bailecito	30
19. Una lágrima he vertido — Bailecito	30
20. Quisiera un puñal — Bailecito	32

### BRASIL

21. Acordai donzela — Canción	34
22. Nesta rua — Canción	35
23. Como pode o peixe	36
24. Graciana — Fandango	37
25. Olha a laranja pêra — Pregón	38
26. Mãe Maria — Lundu	38
27. Yongo	40



# CHILE

## 1. AY SÍ, AY NO! - Villancico

Alegre  
Introd.

1. A las do-ce de la  
2. En el por-tal de Be-

no - che to - dos los ga-llos can - ta - ron y en su can-to a - nun - cia - ron que el  
lén — ha - cen lum-bre los pas - to - res pa - ra ca-len-tar al Ni - ño que ha

Ni - ño de Dios na - ció,  
na - ci-do en tre las flo - res. Ay sí! ay no! al Ni - ño lo quie-ro

yo. Ay sí! ay no! al Ni - ño lo quie-ro yo.

## 2. EL TORTILLERO - Canción

Con gracia

1. No-che es-cu-ra — na-da ve-o — so-lo lle-vo mi fa -  
2. die-ra — mi ca - nas-to — en un buen va-so tro-



Do7 Do7 Do7 Do7

rol, por tus puer-tas voy pa-san-do y can-tan - do con a -  
car, si Us-ted quie-re se - ño - ri - ta ca-lien - ti - tas a - quí

Fa Fa Do7 Do7 Fa

mor. Más voy can - tən - do con mu - cha pe - na de  
van.

Fa Do7 Do7 Fa

res-col-do tos - ta - di - tas tor - ti - llas bue-nas. De

Fa Do7 Do7 Fa

res-col-do tos - ta - di - tas tor - ti - llas bue-nas. 2. Quien pu-



### 3. LAS RAREZAS - Canción

Alegre  
Introd.

Do Sol7 Sol7 Do Sol7 Do Canto Do

1. El que an-da tar-de en la  
2. A - sò - ma-tea la ver -

Sol7 Sol7 Do Sol7

no-che sa-be lo güe - no y lo ma - lo, sa-be lo güe - no y lo ma -  
guen-za ca-ra de po - ca ven-ta - na, ca-ra de po - ca ven-ta -

Do Sol7 Do Do Sol7

lo, sa-be don-de can-ta el pe - rro sa-be don -  
na, da-me un va - si - to de sed que que me es-toy

Sol7 Do Sol7 Do

de la-dra el ga - llo, sa-be don - de la-dra el ga - llo.  
mu - rien-do de a - gua, que me es-toy mu - rien-do de a - gua.



## Intermedio

Sol7 Sol7 Do Sol7 Do *Canto* Do Sol7

3. A las o - ri - llas de un hom - bre ha - bí - a un

Sol7 Do Sol7 Do Sol7

rí - o pa - ra - do, ha - bí - a un rí - o pa - ra - do

Do Do Sol7 Sol7

dan - do - le a gua a su cu - chi - llo ya - fi - lan - do su ca - ba -

Do Sol7 Do Sol7 Do Do

llo, ya - fi - lan - do su ca - ba - llo.



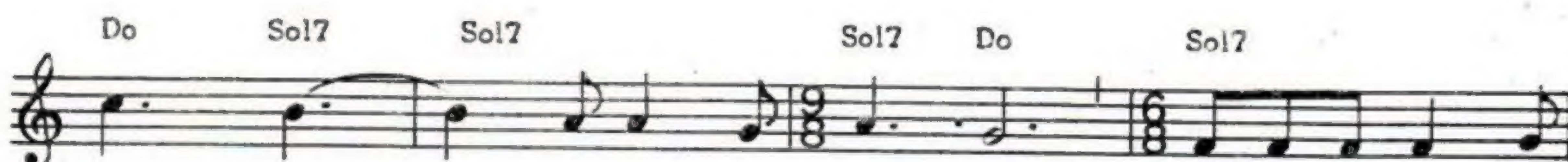
# 4. LA PERICONA - Canción

Con gracia  
Introd.

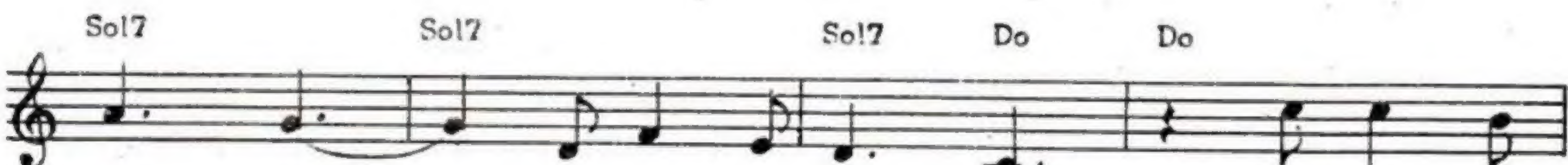


Canto  
Do

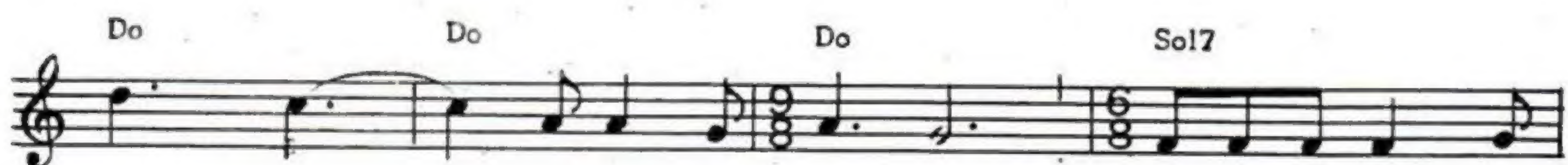
1. La Pe - ri - co - na
2. La Pe - ri - co - na
3. La Pe - ri - co - na



di - ce \_\_\_\_\_ con mu - cha pe - na que la vi - da es más  
di - ce \_\_\_\_\_ que tie - ne fie - bre por - que al po - bre le  
di - ce \_\_\_\_\_ que el Re - gi - mien - to brin - ca al son que le



du - ra \_\_\_\_\_ que u - na ca - de - na. Con mu - cha  
pa - san \_\_\_\_\_ ga - to por lie - bre. Que tie - ne  
to - can \_\_\_\_\_ el ins - tru - men - to. Que el Re - gi -



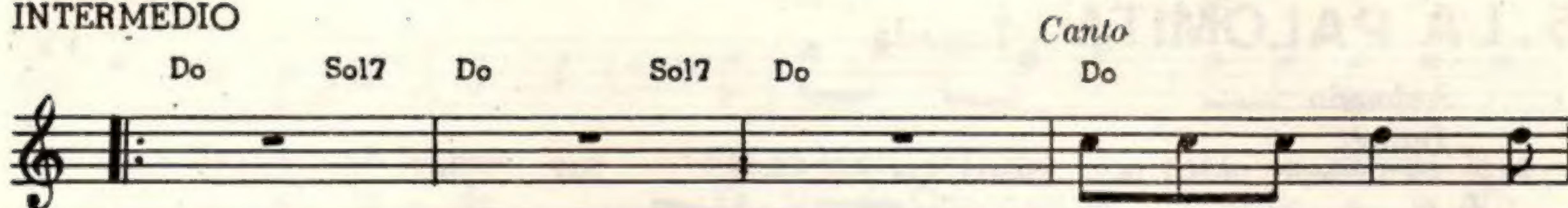
pe - na, \_\_\_\_\_ con mu - cha pe - na, que la vi - da es más  
fie - bre, \_\_\_\_\_ que tie - ne fie - bre, por - que al po - bre le  
mien - to, \_\_\_\_\_ que el Re - gi - mien - to, brin - ca al son que le



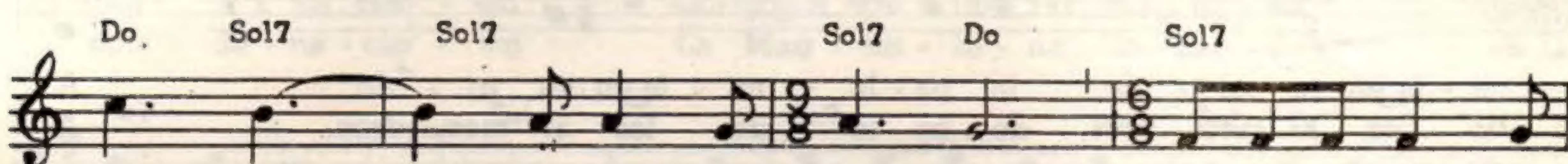
du - ra \_\_\_\_\_ que u - na ca - de - na.  
pa - san \_\_\_\_\_ ga - to por lie - bre.  
to - can \_\_\_\_\_ el ins - tru - men - to.



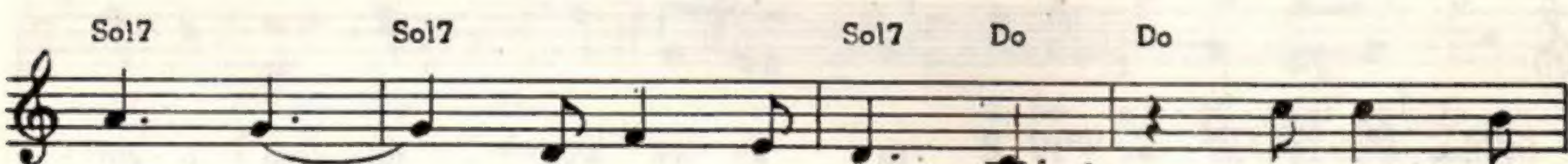
## INTERMEDIO



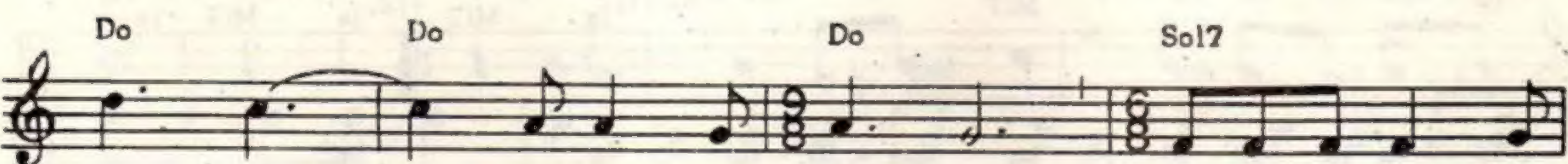
4. La Pe - ri - co - na  
 5. La Pe - ri - co - na  
 6. La Pe - ri - co - na



di - ce \_\_\_\_\_ que las ga - lli - nas se pa-san ca - ca -  
 di - ce \_\_\_\_\_ con mu - cha gra - cia es i - nú - til que  
 di - ce \_\_\_\_\_ va-mos can - tan - do cuan-do cam-bie la



rean - do en \_\_\_\_\_ las o - fi - ci - nas. Que las ga -  
 re - zen \_\_\_\_\_ las au - to - cra - cias. Con mu - cha  
 co - sa \_\_\_\_\_ Com - pa - re Ar - man - do. Va - mos can -



lli - nas, \_\_\_\_\_ que las ga - lli - nas, se pa-san ca - ca -  
 gra - cia, \_\_\_\_\_ con mu - cha gra - cia, es i - nú - til que  
 tan - do, \_\_\_\_\_ va-mos can - tan - do, cuan-do cam-bie la



rean - do en \_\_\_\_\_ las o - fi - ci - nas.  
 re - zen \_\_\_\_\_ las au - to - cra - cias.  
 co - sa \_\_\_\_\_ Com - pa - re Ar - man - do.

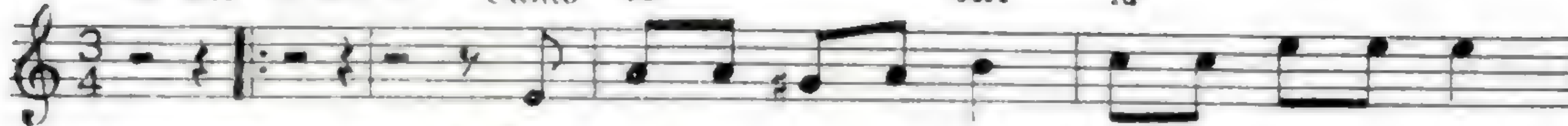


## 5. LA PALOMITA - Tonada

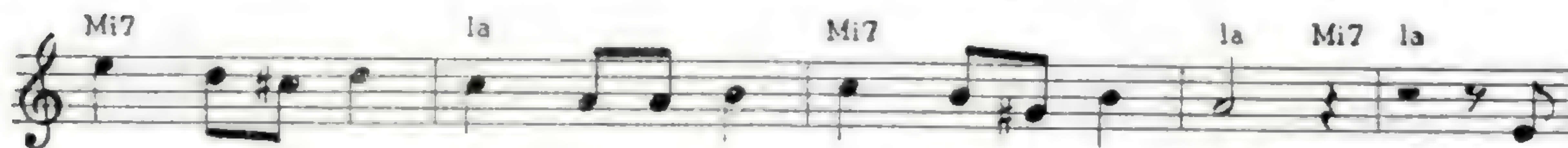
Animado

Introd.

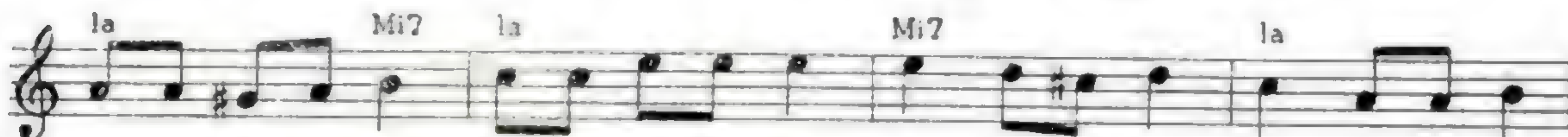
La Mi7 la Mi7 la Canto la Mi7 la



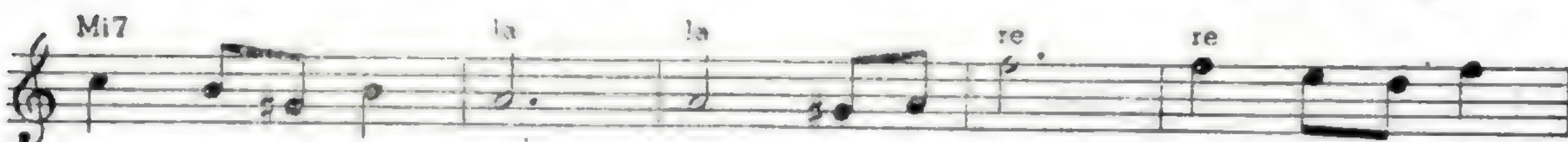
1. Que bo - ni - to que can - ta - ba la pa - lo -
2. Que lin - da que co-rreel a - gua de - ba - jo



mi - ta en su ni - do, la pa - lo - mi - ta en su ni - do. A -  
de los al - men - dros, de - ba - jo de los al - men - dros. A -



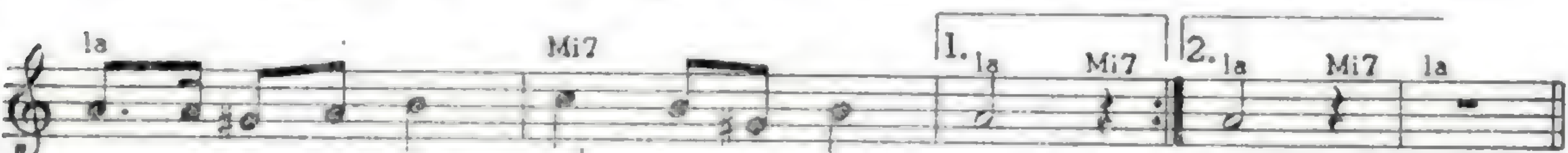
briendo el pi - coy las a - las co - mo si ha - bla - ra con - mi - go, co - mo si ha -  
sí co - rrie - ra mia - mor — si no hu - bie - ra ma - las len - guas, si no hu - bie -



bla - ra con - mi - go. Si, ay ay ay, mi pa - lo - mi -  
ra ma - las len - guas.



ta me ha ro - ba - do to - do el al - ma to - i - ta to - i - ti -



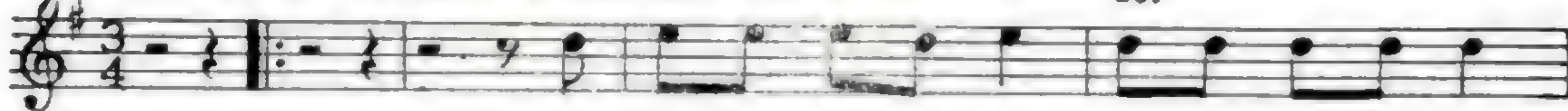
ti - ta la go - lo - sa pa - lo - mi - ta. ta.

## 6. SALGA EL SOL SALGA LA LUNA - Tonada

Animado

Introd.

Sol Re7 Sol Re7 Sol Canto Re7 Sol



1. Sal - ga el sol sal - ga la lu - na sal - ga la es -
2. Es - tan - do Cris - to en el me - dio y la Vir -
3. Del ver - lo cru - ci - fi - ca - do ain - jus - ta



Re7 Sol Sol Re7 Sol

tre - lla de ve - nus Sal - ga el sol sal - ga la lu - na sal - ga la es -  
 gen a su la - do Es - tan - do Cris - to en el me - dio y la Vir -  
 con - de - na - cio - ón Del ver - lo cru - ci - fi - ca - do a in - jus - ta

Re7 Sol Sol Re7

tre - lla de ve - nus Sal - ga lo que ha de sa - lir es -  
 gen a su la - do Co - mo he de llo - rar ma - ña - na del  
 con - de - na - cio - ón La Mag - da - le - na llo - ran - do se

Re7 Sol Re7 Sol

tan - do Cris - to en el me - dio Sal - ga lo que ha de sa - lir es - tan - do  
 ver - lo cru - ci - fi - ca - do Co - mo he de llo - rar ma - ña - na del ver - lo  
 le a - fli - ge el co - ra - zón La Mag - da - le - na llo - ran - do se le a - fli -

Re7 Sol Re7 Sol Re7 Sol Re7

Cris - to en el me - dio. 4. Se le a - fli - ge el co - ra -  
 cru - ci - fi - ca - do. 5. Vi - va la no - ble com -  
 ge el co - ra - zo - ón.

Sol Re7 Sol Sol Re7

zón co - mo no ha - brá de a - fli - gir - le Se le a - fli - ge el co - ra -  
 pa - ña cla - ve - li - to se - co en pla - ya Vi - va la no - ble com -

Sol Re7 Sol Sol

zón co - mo no ha - brá de a - fli - gir - le Si Cris - to vi - no a es - te  
 pa - ña cla - ve - li - to se - co en pla - ya Mi co - ra - zón por ser -

Re7 Re7 Sol Re7

mun - do del pe - ca - do a re - di - mir - le. Si Cris - to vi - no a es - te  
 vir - le llo - ra sus - pi - ray des - ma - ya Mi co - ra - zón por ser -

Sol Re7 1. Sol Re7 2. Sol Sol

mun - do del pe - ca - do a re - di - mir - le.  
 vir - le llo - ra sus - pi - ray des - ma - ya.



# 7. QUIEN CANTA SU MAL ESPANTA - Tonada

Animado  
Introd.

Do Sol7 Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do Canto

1. Quien  
2. Can -

Do Sol7 Sol7 Do

can - ta su mal es - pan - ta, quien llo - ra su mal au - men - ta, quien llo - ra  
tan - do sue - lo re - ir can - tan - do sue - lo llo - ra - ar, can - tan - do

Sol7 Do Sol7 Do Do

su mal au - men - ta. Yo can - io pa' di - si -  
sue - lo llo - ra - ar. Cuan - tas ve - ces he ju -

Sol7 Sol7 Do Sol7

par las pe - nas que mea - tor - men - tan, las pe - nas que mea - tor - men -  
ra - do no vol - ver más a can - ta - ar, no vol - ver más a can - ta -



Do Do Sol7 Sol7

tan. ar. Yo no can - to por can - tar, — ni co - mo can - ta un a -

Do Do Sol7 Sol7

man - te, can - to só - lo. por dar gus - to cuan - do me pi - den que .

Do Do Sol7 Sol7

can - te. Can - to só - lo por dar gus - to cuan - do me pi - den que can -

Do Sol7 1. Do 2. Do Sol7 Do

te, cuan - do me pi - den que can - te. te.



## 8. BLANCA AZUCENA - Cueca

Muy alegre

Introd.

Sol7 Do Do Sol7 *Danza* Sol7 Do

La vi-da de-ja-me pa-sar que  
La vi-da pa-ra la-var-me la

Do Sol7 Sol7 Do

vo-o-o-oy la vi-da y en bus-ca de-a-gua se-  
ca-a-a-ra la vi-da a que di-cen que soy mo-

Do Sol7 Sol7 Do

re-na, ne-gro del al-ma la vi-da y en bus-ca de-a-gua se-  
re na, ne-gro del al-ma la vi-da a de-ja-me pa-sar que

Do Sol7 Sol7 Do

re-na ne-gro del al-ma Vi-da soy mo-re ni-ta no me tro-  
vo-oy ne-gro del al-ma



Do Sol7 Sol7 Do Do

ca - a - a - ra aun-que soy mo-re - ni-ta no me tro - ca-ra ne-gro del

Sol7 Sol7 Do Do

al - ma por u - na que tu vie-ra blan-ca la ca - ra ne-gro del

Sol7 Sol7 Do Do

al - ma. Blan-ca la ca - ra, si! blan-ca a - zu - ce - e - e

Sol7 Sol7 Do Do

na si la a - zu - ce-naes blan-ca yo soy mo - re - na ne-gro del

Sol7 Sol7 Do Do Sol7

al - ma. A - zú-car y ca - ne - la son las mo - re - e - e - nas



## 9. EL PESCADITO - Cueca

Muy alegre

Introd.

Sol

Re7

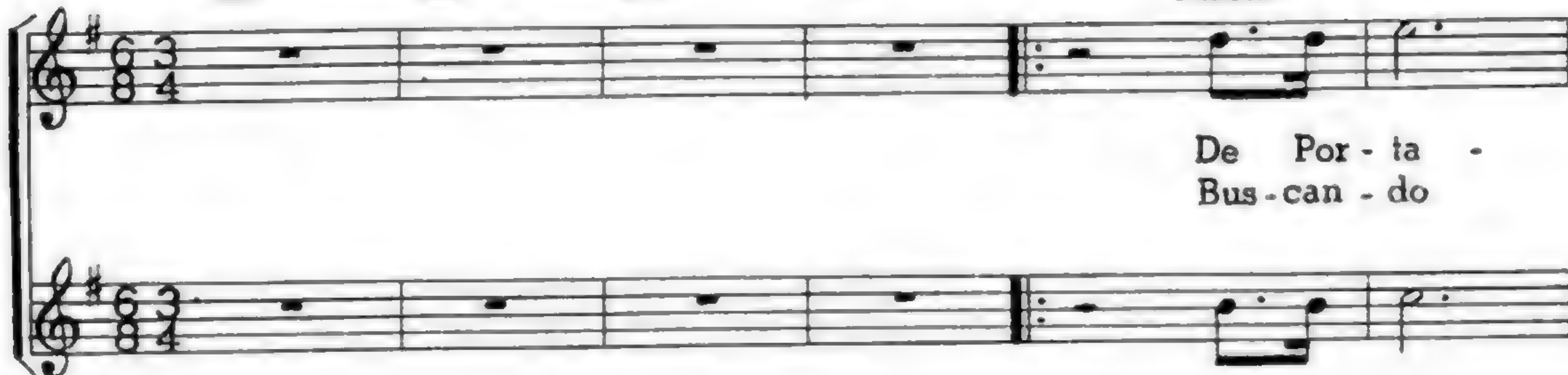
Re7

Sol

Sol

Danza

Re7



Re7

Sol

Sol

Re7



Re7

Sol

Sol

Re7



Re7

Sol

Sol

Re7





Re7 Sol Sol Re7

un pes-ca-di-to me di-jo sus-pi-ran-do

Re7 Sol Sol Re7

que e-ra so-li-to na-ve-gan-do la ma-ar

Re7 Sol Sol Re7 Re7

un pes-ca-di-to Que e-ra so-li-to si que yo lo a-ma-

Sol Sol Re7 Re7

ba ya la o-ri-lla e mi bar-co me lo lle-va-

Sol Sol Re7 Re7 Sol

ra. En-tre el cie-lo y el mar bue-no es a-mar.

D.C. tutto



# 10. PUEBLO DE MI CORAZON - Cachimbo nortino

Muy alegre  
Introd.

re re La7 La7 re re

La7 La7 re re re *Danza* Fa Sib

Sib Do7 Fa Fa re La7 La7 re

Fa Sib Sib Do7 Fa Fa re La7

La7 re Sib Sib Sib Do

Fa Fa re La7 La7 re

*D.C. tutto*



# BOLIVIA

## 11. DESPEDIDA - Huayño

Alegre  
Introd.

Do7 Fa La7 re Do

Fa La7 re Do Fa La7

re Do7 Fa La7 re Danza Si $\flat$  Si $\flat$

Do7 Fa La7 re Si $\flat$

Si $\flat$  Do7 Fa La7 re

Do7 Fa Do7 Fa Fa Si $\flat$  S

Si $\flat$  Do7 Fa La7

1. re 2. re Do7 Fa La7 re



## 12. HUAYÑO

*Lento*  
*Introd.*

Do Sol Si7 mi mi mi mi mi

*Alegre*  
*Danza*

mi Re7 Sol Si7 mi mi mi Re7

Sol Si7 mi Re7 Sol Re Si7

mi Re7 Sol Re Si7 mi

Sol Do Sol Re Si7 mi Sol Do

Sol 1. Re Si7 mi 2. Re Si7 mi

## 13. CONDORCITO QUISIERA SER - Huayño

*Alegre*  
*Introd.*

Do Sol Re7 Sol Do

Sol Si7 mi Re7 Sol Si7 mi



*Danza*

mi Sol Si7 mi mi Sol Si7 mi Sol

Con-dor-ci-to qui-sie-ra ser Con-dor-ci-to qui-sie-ra ser Des-de el Y - lli-ma-ni

Re7 Sol Sol Si7 mi Sol

pa-ra di-vi-sar a mi ne - gra lin - da qué sa-lea bai-lar Des-de el Y - lli-ma-ni

Re7 Sol Sol Si7 mi Do

pa-ra di-vi-sar a mi ne - gra lin - da que sa-lea bai-lar Ne - gra

Do Re Sol la

zam - ba por-que tie-nes que llo-ra - ar Sa-bien-do que yo te quie-ro

Sol Si7 1. mi 2. mi Re7 Sol Si7 mi

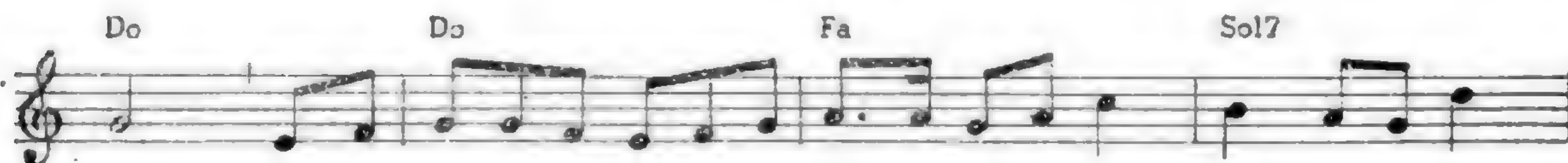
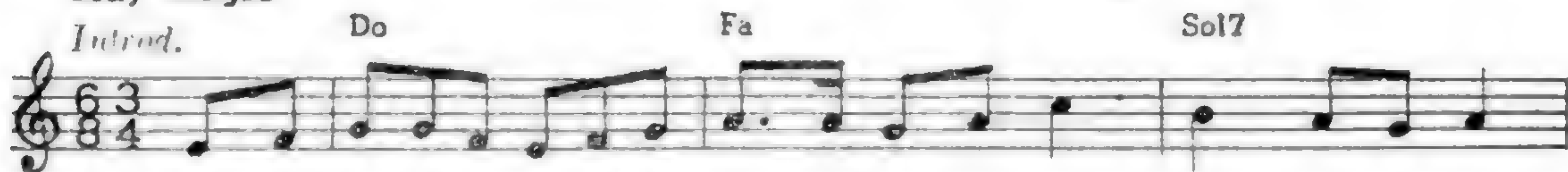
pa-lo - mi-tay no tie - nes por-que pe-na - ar - ar



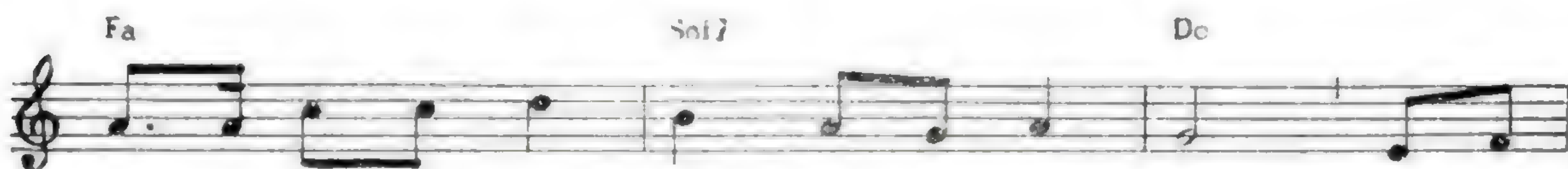
## 14. EL SANTO CRISTO - Cueca

Muy alegre

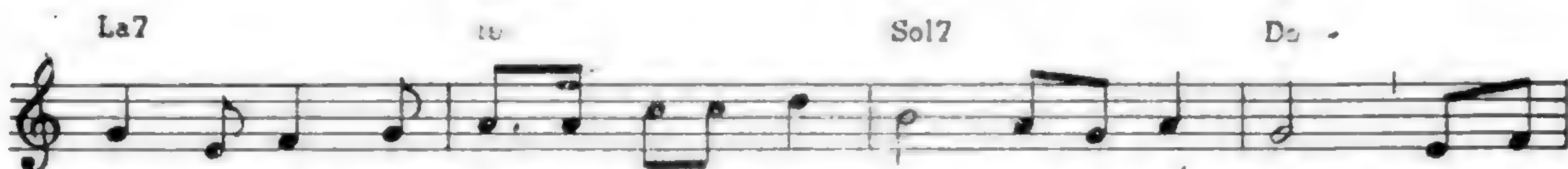
Introd.



1. Aun San - to Cris - to de  
2. Mo - re - no pin - tan al



pie - dra mis pe - nas yo le con - ta - ba, que tal  
Cris - to mo - re - na es la Mag - da - le - na mo - re -



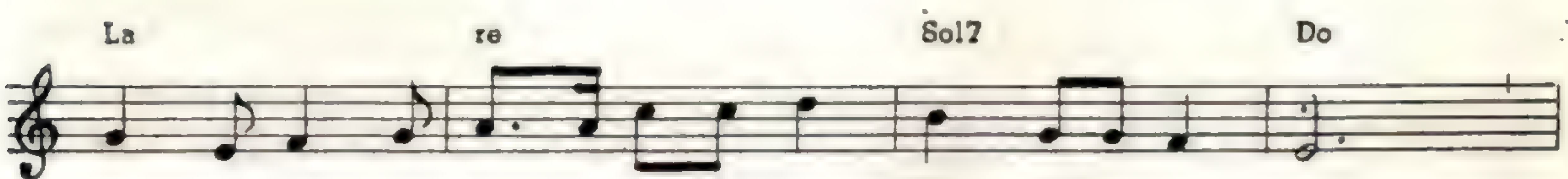
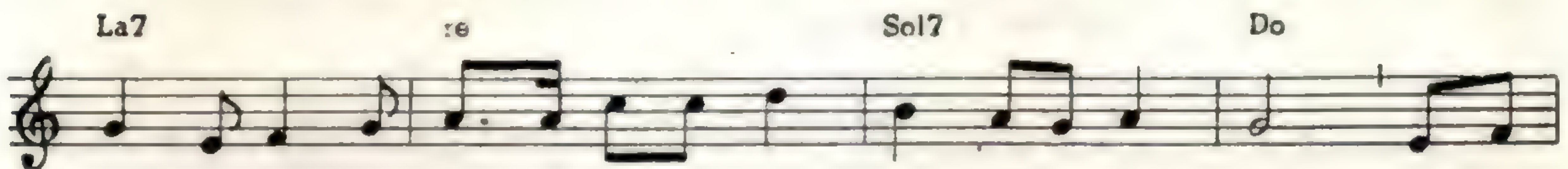
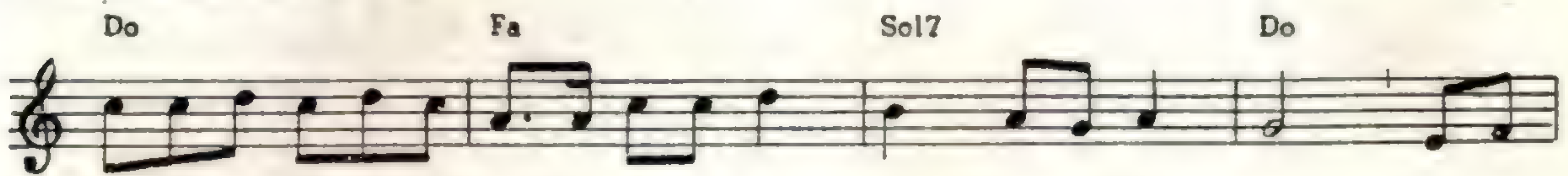
a - mar-gas se - ri - anque el San-to Cris - to llo - ra - ba. Que tal  
na es la que yo quie-ro vi - va la gen - te mo - re - na. Mo - re -





a - mar-gas se - ri - anque el San - to Cris - to llo - ra - ba.  
 na es la que yo quie - ro vi - va la gen - te mo - re - na.

### 3. INSTRUMENTAL



4. La la la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la la mo - re -



na es la que yo quie - ro vi - va la gen - te mo - re - na.



## 15. CUANDO ME AUSENTE - Cueca

Muy alegre

Introd. Sol7

Do Mi7 la Sol7

Do Mi7 la Sol7 Do Mi7 la

Danza la Mi7 Mi7 la Sol7

Sol7 Do Do Mi7 la Sol7

Sol7 Do Do Mi7 1. la 2. la



la Mi7 Mi7 la Sol7 Sol7

Do Do Mi7 la Sol7 Sol7

Do Do Mi7 la *dim* la *dim* Mi7

Mi7 la Sol7 Sol7 Do

Do Mi7 la Sol7 Sol7

Do Do Mi7 la

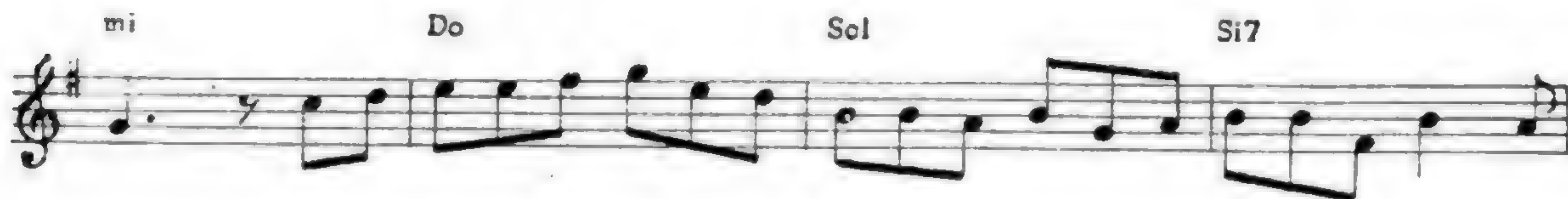
D.C. tutto



## 16. EL PAJARILLO - Cueca

Muy alegre

Introd.



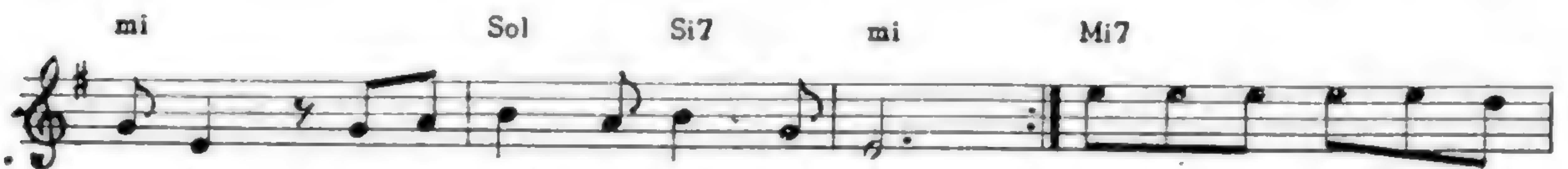
1. Quien es a - quel pa - ja -  
2. E - sos tus ne - gros ca -



ri - llo — que can - ta so - bre el li - món, an - day di - le que no  
be - llos — ca - de - nas y gri - llos son, con los que me cau - ti -

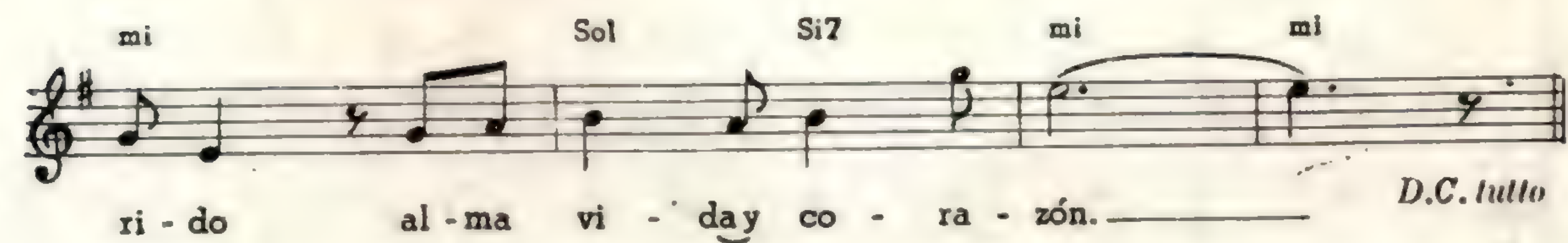
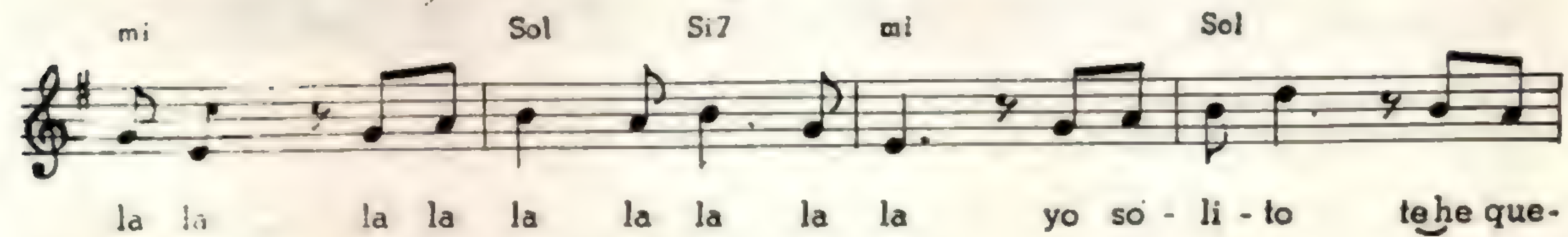
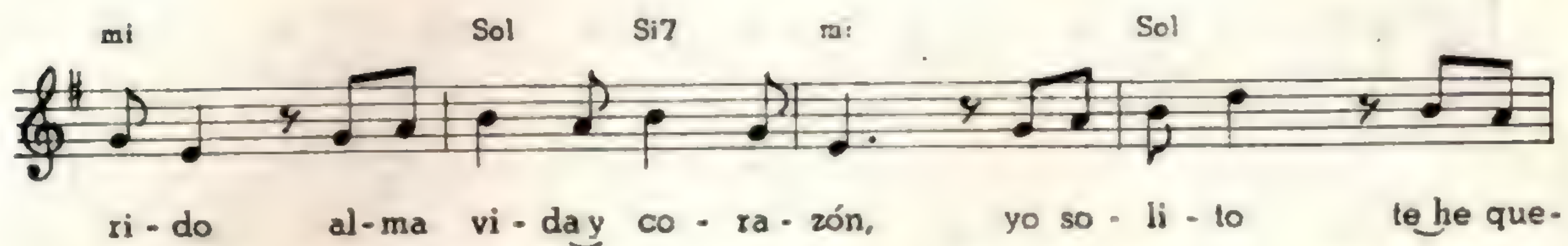
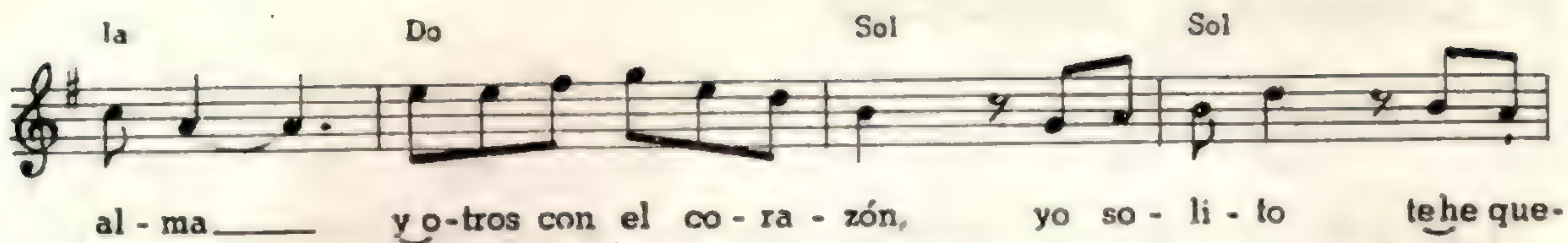


can - te que me ro - ba el co - ra - zón, an - day di - le que no  
vas - te al - ma vi - da y co - ra - zón, con los que me cau - ti -



can - te que me ro - ba el co - ra - zón. 3. U - nos quie - ren con el  
vas - te al - ma vi - da y co - ra - zón.







## 17. CARNAVAL TARIJEÑO

Alegre

Introd. Sol Sol - Do Do Re7 Re7 Sol Sol

Danza

Sol Sol Sol Sol

1. Va - mos va - mos va - mos al cam - po a dor - mir,  
2. De a - que - lla ven - ta - na me ti - ran con flechas,

Sol Sol Sol Sol

va - mos va - mos va - mos al cam - po a dor - mir,  
de a - que - lla ven - ta - na me ti - ran con flechas,

Do Do Do Re7

por - que la jus - ti - cia ay! ay! vi - di - tay nos  
si son de mi a - ma - da ay! ay! vi - di - tay que



Re7 Sol Do Do

ha'i per - se - guir, por - que la jus - ti - cia  
ven - gan de - re - chas, si son de mia - na - da

Do Re7 Re7 Sol

ay! ay! vi - di - tay nos ha'i per - se - guir  
ay! ay! vi - di - tay que ven - gan de - re - chas

Sol Re7 Do

3. te que - ro te que - ro ay! vi - di - ta  
que sue - ne que sue - ne ay! vi - di - ta

Re7 Sol Sol

tea - do - ro tea - do - ro, no me pon - gas  
que vuel - va so - ña - ar, ya ho ra es - ta de

Re7 Do Do Sol

cuer - nos ay! vi - di - ta yo no soy un to - ro.  
mo - da ay! vi - di - ta que - rer y ol - vi - da - ar.



# 18. AY! JURO AMARTE - Bailecito

Animado  
Introd.

Fa Do Mi7 la Fa Do Mi7  
 la Mi7 la Mi7 la *Danza* Fa Fa Sol7  
 Ay! ju - ro a - mar - te ju - ro a - do - rar -  
 Y sies de - li - to el a - do - rar -  
 Do la Mi7 Mi7 la  
 te, Ay! has - ta el fin de mie - xis - ten - cia.  
 te, que voy a ha - cer no pue - do - djar - to.  
 Sol7 Do Sol7 Do Sol7  
 Pa - ra que sir - ven o - jos pa - ra que sir - ven, o - jos que sea - pa -  
 Do Mi7 la Fa Fa  
 sio - nan de lo im - po - si - ble. la ra la la la  
 Sol7 Do la Mi7 Mi7 la  
 la la la la la ay! has - ta el fin de mie - xis - ten - cia.  
 D.C. tutto

# 19. UNA LAGRIMA HE VERTIDO - Bailecito

Animado  
Introd.

Re7 Sol Si7 mi  
 Re7 Sol Si7 mi Re Sol Si7 mi  
 Re7 Sol Si7 mi Re Sol Si7 mi



*Danza*

Do Do Do Re7 Re7

U - na lá-grima he — ver - ti - do ay! más a-mar-gaqueel — ol - vi -  
E - sa lá-gri-ma — ver - ti - da ay! yo mis-mo la he — be - bi -

Sol Re7 Sol La Si7 mi

do, no me ol - vi - des nun - ca nun-ca me ol - vi - des.  
do, no me ol - vi - des nun - ca nun-ca me ol - vi - des.

Re7 Sol Re7 Sol Re7 Do Re7

Es - tre - llas del cie - lo o - ri - llas del mar \* ya-chay ku - chi - cuas - pa

Sol Si7 mi Do Do Do Re7

me quie - res de - jar. la ra la la la — la la la la la ra la la la

Re7 Sol Re7 Sol La Si7 mi

— la la la no me ol - vi - des nun - ca, nun-ca me ol - vi - des.

*D.C. tutto*

\* habiéndome acostumbrado a tí.



# 20. QUISIERA UN PUÑAL - Bailecito

Animado  
Introducción

Si<sup>b</sup>      Fa      La7      re      Si<sup>7</sup>

Fa      La7      re      Do7      Fa      La7      re

Danza  
Fa      Fa      Si<sup>7</sup>      Si<sup>b</sup>

Qui - sie - ra un pu - ñal pa - ra e - tra ve - sar  
Que tris - te es vi - vir llo - ran - do un que - rer

Do7      Fa      Sol      La7      re

e - se co - ra - zón in - gra - to que su poen - ga - ñar.  
cuan - do un hom - bre to - do ha da - do por u - na mu - jer.



Do7                      Fa                      Do7                      Fa

A u - na chi - ca leo - fre - ci u - na guir - nal - da

Do7                      Fa                      Sol                      La7                      re

u - na guir - nal - da de flo - res con su es - me - ral - da.

Fa                      Fa                      Sib                      Si?

la ra la la la la ra la la la

Do7                      Fa                      Sol                      La7                      re

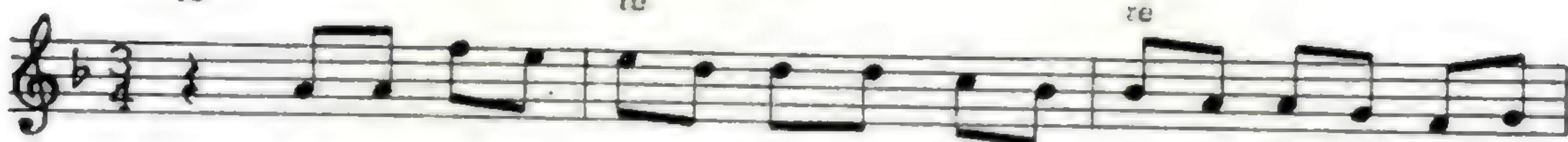
cuan - do un hom - bre to - do ha da - do por u - na mu - jer.

D.C. tutto



## BRASIL

## 21. ACORDAI DONZELA - Canción

CÓMODO  
re

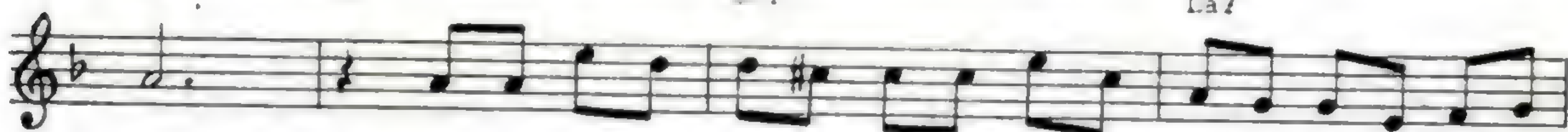
A - cor - dai don - ze - la, Pois que a noi - te é be - la vem ver o lu -

re

re

L7

La7



ar.

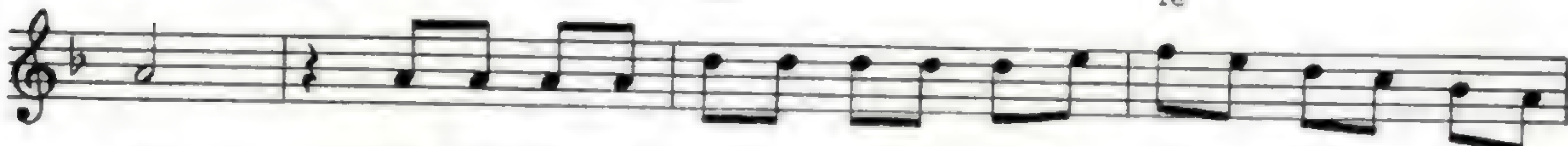
Vem ou - vir os can - tos tão chei - os de en - can - tos que vem lá do

re

re

re

re



mar.

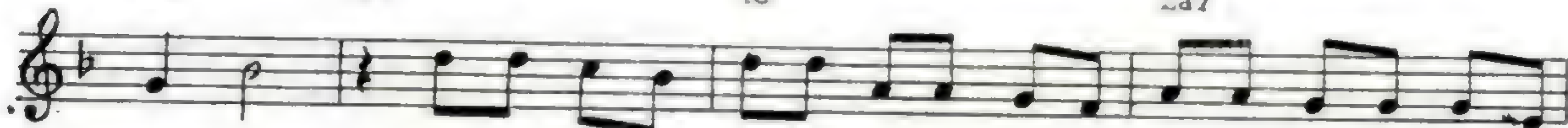
São os pes - ca - do - res que can - tan - do a - mo - res se - guem bar - ra a -

sol

sol

re

La7



lo - ra.

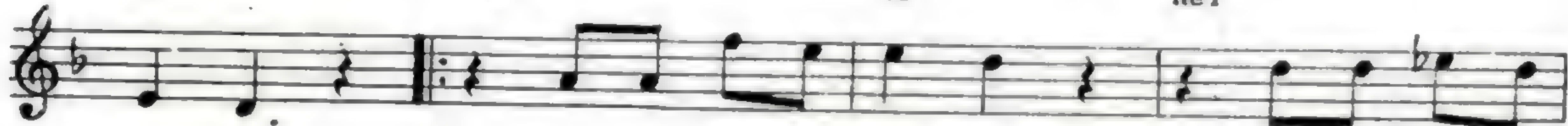
Re - man - do a fa - lú - a ao bri - lhar da lu - a em - pro - pi - cia

re

re

re

Re7



ho - ra.

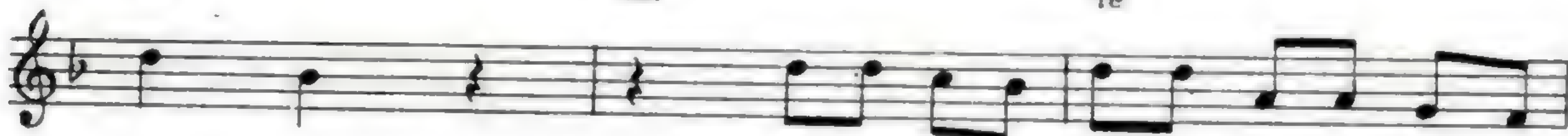
São ho - ras di - vi - nas

di - vi - nas de a -

sol

sol

re



mo - res.

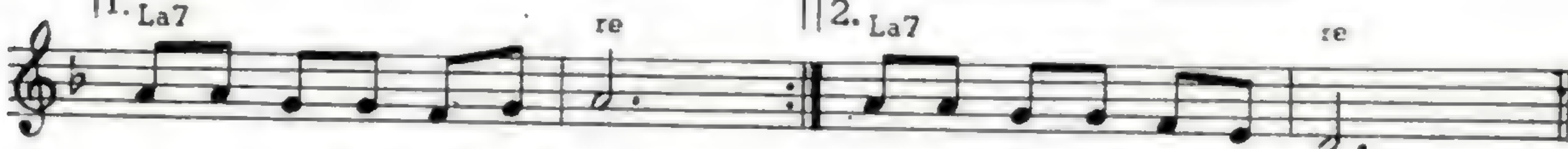
Tu - do são en - can - tos tu - do são en -

1. La7

re

2. La7

re



can - tos pa - ra um tro - va - dor.

can - tos pa - ra um tro - va - dor.

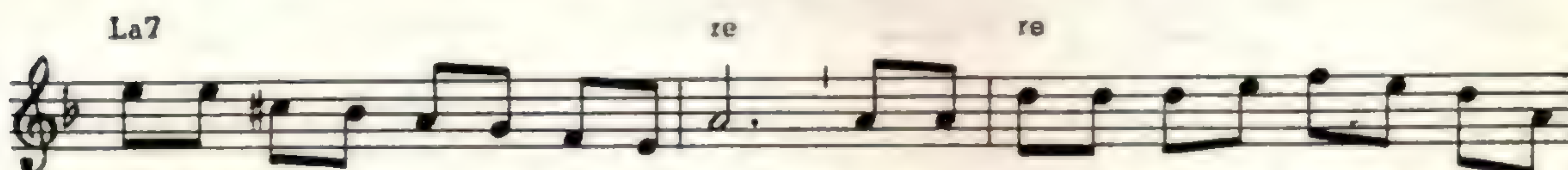


## 22. NESTA RUA - Canción

Tranquilo



1. Nes - ta ru - a nes - ta ru - a e - xis - te um bos - que, que se  
2. Seeu rou-bei — seu rou-bei teu co - ra - çã - o, tu rou -



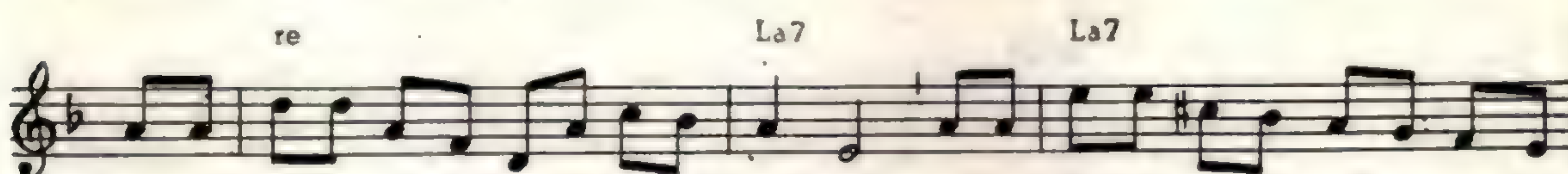
cha-ma que se cha-ma so - li - dão, den-tro dê - le den-tro dê - le mo-raum  
bas - te tu rou-bas-te o meu tam-bém, Seeu rou-bei — seu rou-bei teu co - ra -



an - jo que rou - bou que rou - bou meu co - ra - ção den - tro  
çã - o e' por - que e' por - que te que - ro bem Seeu rou -



dê - le den-tro dê - le mo-raum an - jo que rou - bou que rou - bou meu co - ra - ção.  
bei — seu rou-bei teu co - ra - çã - o e' por - que e' por - que te que - ro bem.



3. Sees - ta ru - a sees - ta ru - a fos - se mi - nha eu fa - rí - a eu fa - rí - a la - dri -



lhar com pe - dri - nhas com pe - dri - nhas de bri - lhan - tes p'ra o meu p'ra o meu bem vir pas -



sear com pe - dri - nhas com pe - dri - nhas de bri - lhan - tes p'ra o meu p'ra o meu bem vir pas - sear.



## 23. COMO PODE O PEIXE

Pe7 Sol

1. Co - mo po - de o pei - xe vi - vo vi - ver  
2. Os pas - tô - res des - ta al - dei - a já me

Re7 Sol Do

fo - ra da á - gua frí - a. Co - mo po - de - rei vi -  
fa - zem zom - ba - ri - a. Por me ver as - sim cho -

Sol Do Sol

ver — co - mo po - de - rei vi - ver — sem a  
ran - do por me ver as - sim cho - ran - do sem a

Re7 Sol Re7 Sol

tu - a sem a tu - a sem a tu - a com - pa - nhi - a.  
tu - a sem a tu - a sem a tu - a com - pa - nhi - a.

*D.C. tutto*



# 24. GRACIANA - Fandango

Alegre  
Fa

A-deus pal-mei - ri - nha bran-ca A-deus pr-ân do cor-

Do7

Do7

Do7

ren (te) A - deus a - mo im - pe - di - do

Do7

Fa

Fa7

Que eu já te per-di a es-pe - ran - ça A - deus a - mor im - pe -

Sib

Do7

Fa

di - do Que eu já te per - di a es - pe - ran - ça.



## 25. OLHA A LARANJA PÊRA - Pregón

Alegre

Sol Sol Sol Sol

Olha a la-ran-ja pe-ra co-mo es-ta naô há outra naô é

gual au-ma mo-re-na qué e-ua flor ain-da em-bo-tão.

Detailed description: This is a musical score for a song in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Olha a la-ran-ja pe-ra co-mo es-ta naô há outra naô é'. Above the vocal line, the word 'Alegre' is written, and four 'Sol' notes are placed above the first four measures. The piano accompaniment line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'gual au-ma mo-re-na qué e-ua flor ain-da em-bo-tão.'. Above the vocal line, the notes 'Re7', 'Sol', 'Re7', and 'Sol' are placed above the first four measures. The piano accompaniment line starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

## 26. MÃE MARIA - Lundu

Muy alegre

Fa Do7

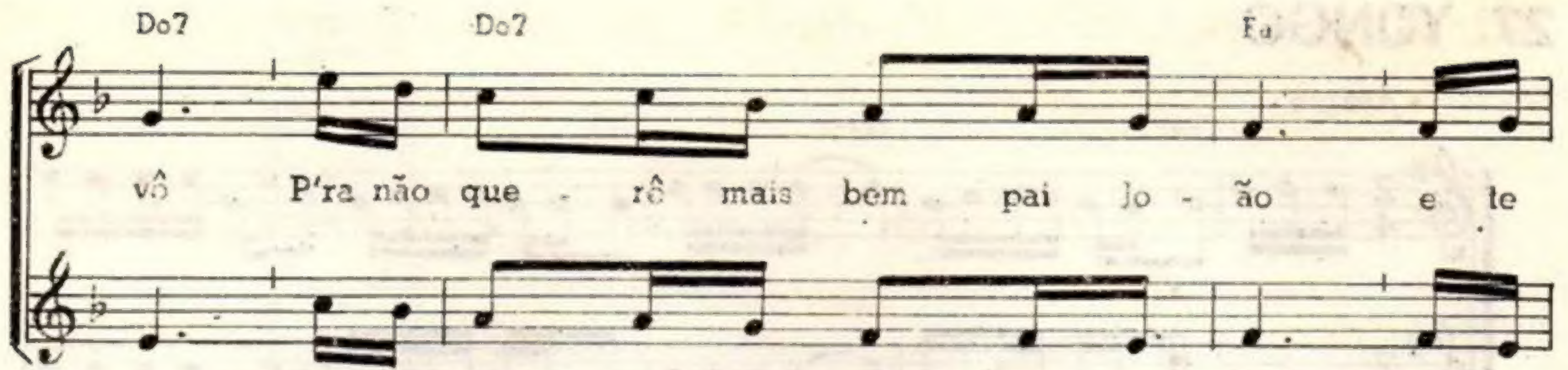
Mãe Ma-ri-a te pe-de fa-vô P'ra não

que tê mais bem pai Jo-ão Mãe Ma-ri-a te pe-de fa-

Detailed description: This is a musical score for a song in 2/4 time, key of Bb major. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats (Bb). The lyrics are 'Mãe Ma-ri-a te pe-de fa-vô P'ra não'. Above the vocal line, the notes 'Fa' and 'Do7' are placed above the first two measures. The piano accompaniment line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'que tê mais bem pai Jo-ão Mãe Ma-ri-a te pe-de fa-'. Above the vocal line, the notes 'Do7', 'Fa', and 'Fa' are placed above the first three measures. The piano accompaniment line starts with a treble clef and a key signature of two flats.

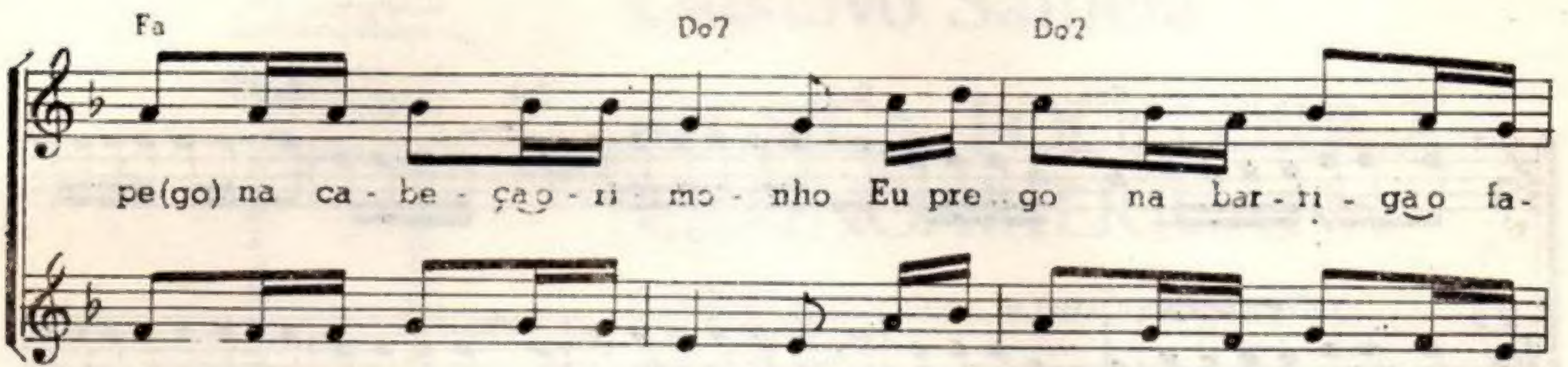


Do7 Do7 Fa



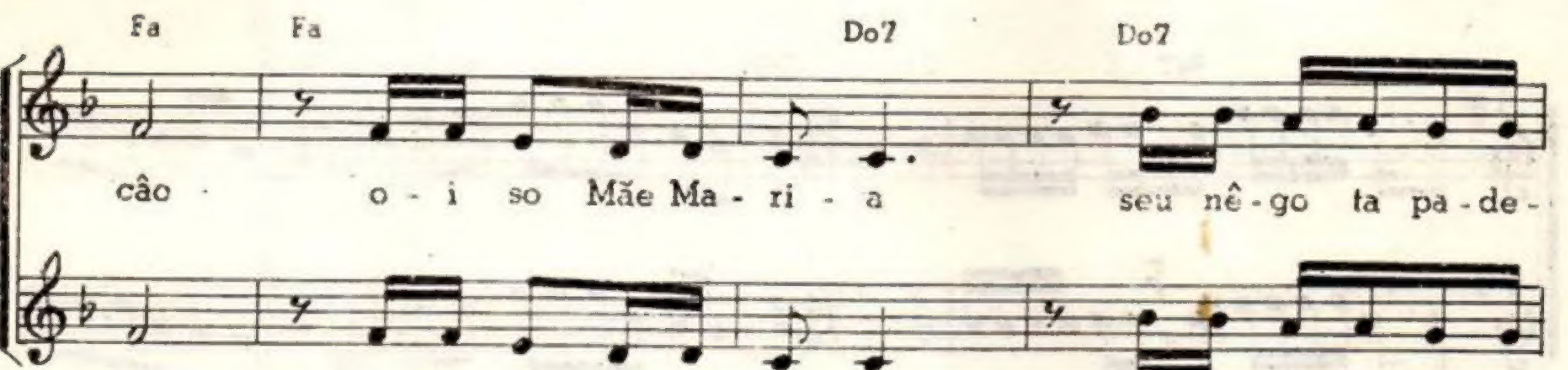
vô P'ra não que - rô mais bem pai lo - ão e te

Fa Do7 Do7



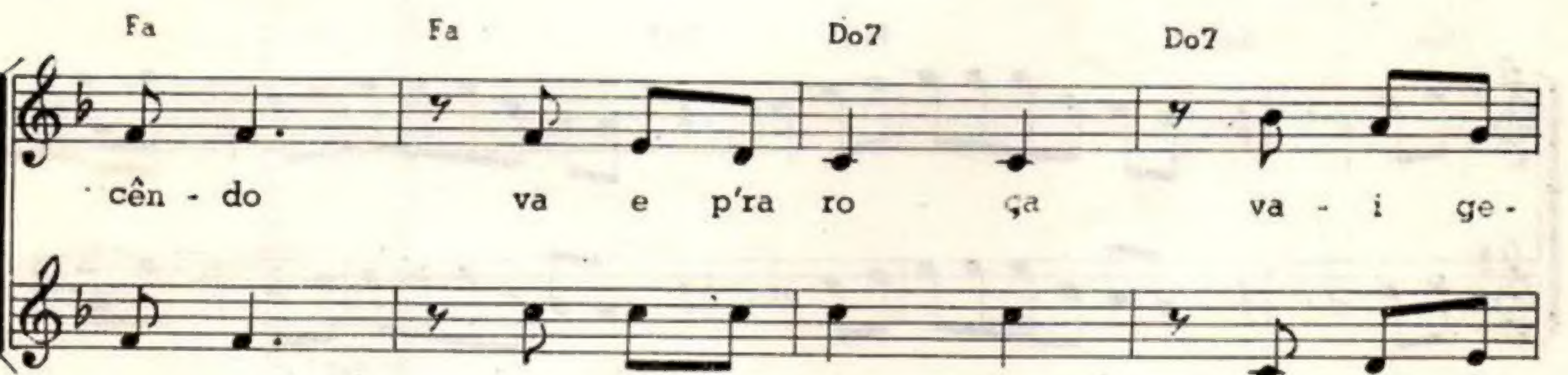
pe(go) na ca - be - çao - ri - mo - nho Eu pre - go na bar - ri - çao fa -

Fa Fa Do7 Do7



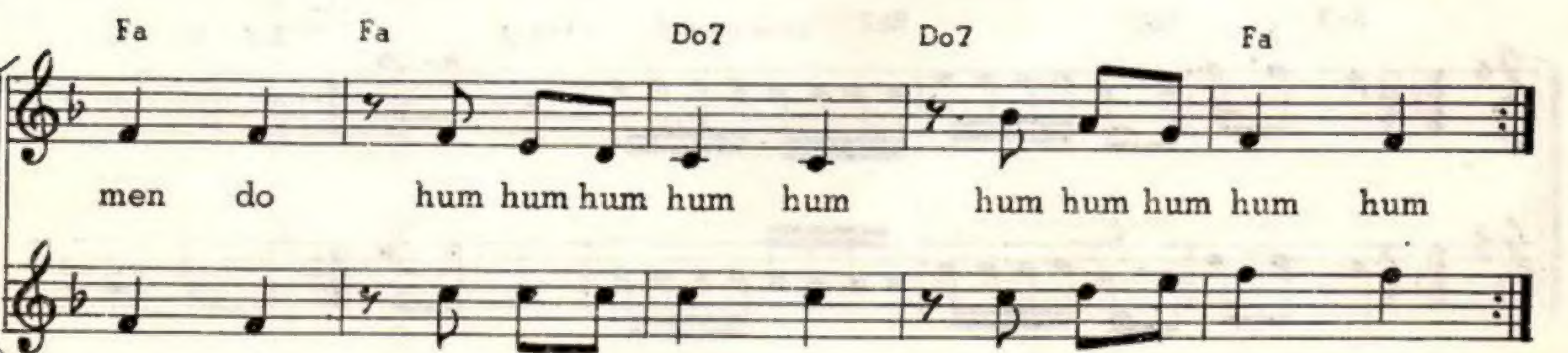
cão o - i so Mãe Ma - ri - a seu nê - go ta pa - de -

Fa Fa Do7 Do7



cên - do va e p'ra ro çã va - i ge -

Fa Fa Do7 Do7 Fa



men do hum hum hum hum hum hum hum hum hum



## 27. YONGO

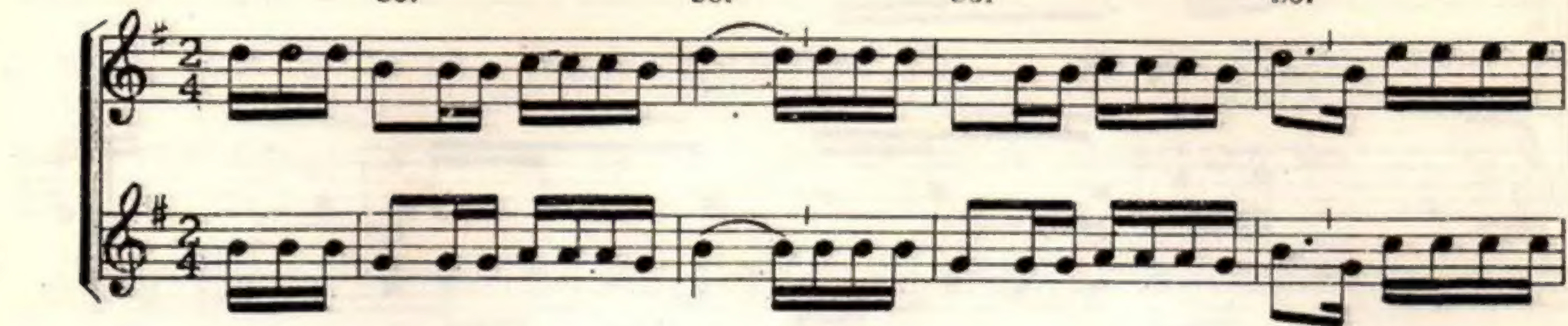
Alegre

Sol

Sol

Sol

Sol



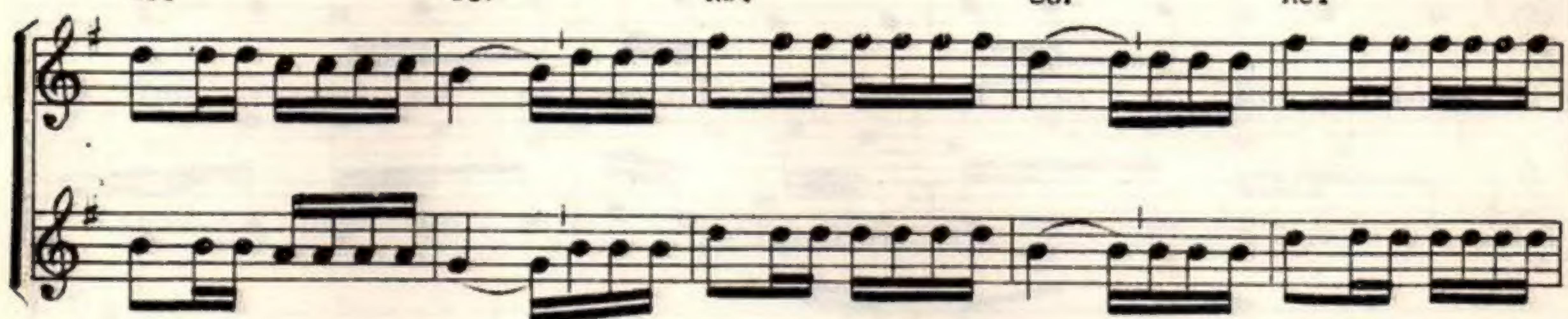
Re7

Sol

Re7

Sol

Re7



Sol

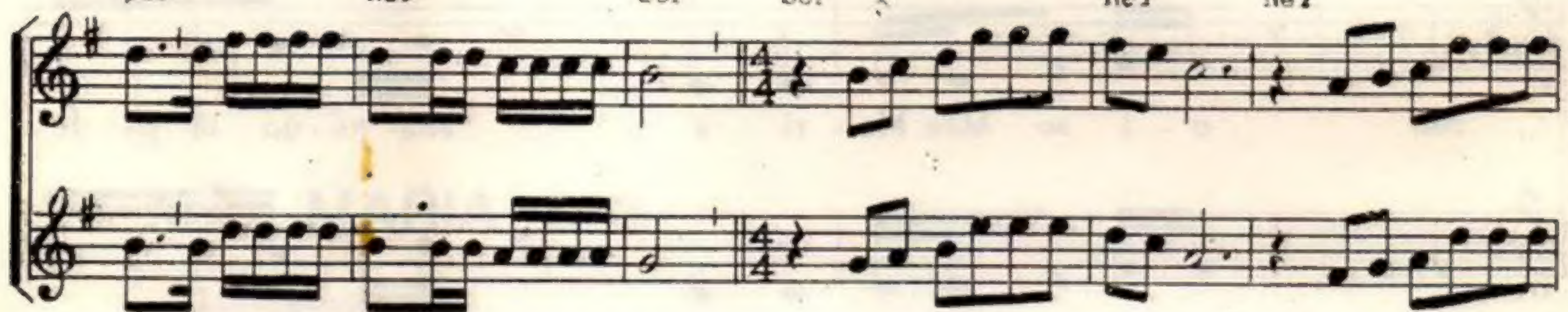
Re7

Sol

Sol

Re7

Re7



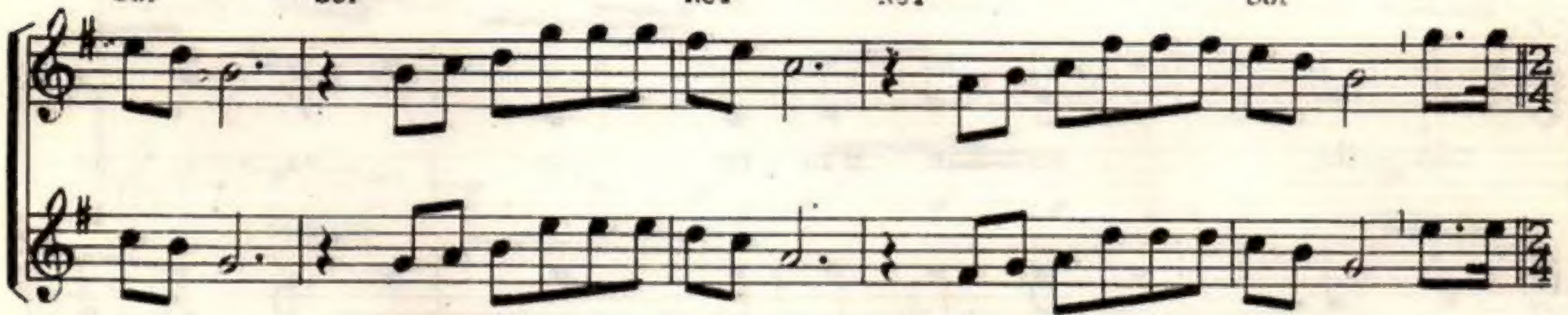
Sol

Sol

Re7

Re7

Sol



Re7

Sol

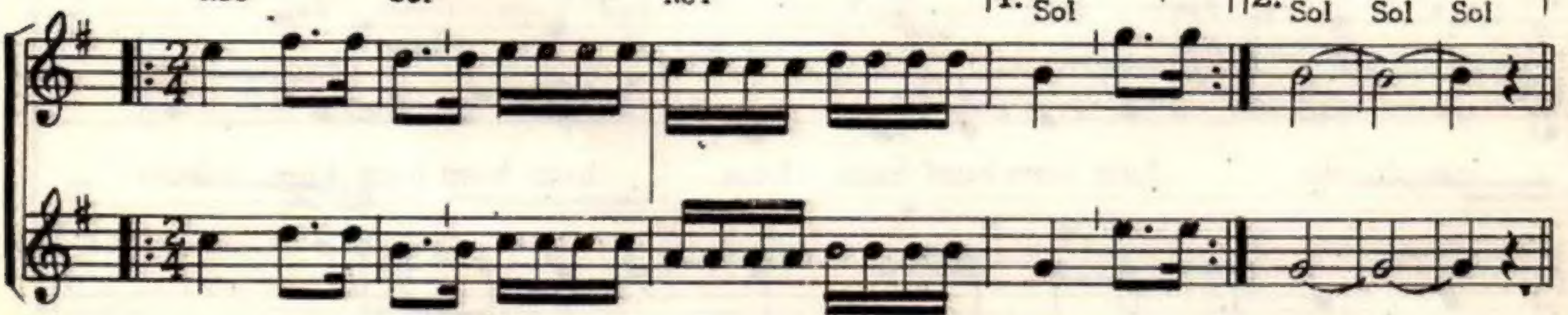
Re7

1. Sol

2. Sol

Sol

Sol





# METODOS, ESTUDIOS Y OBRAS PARA FLAUTA DULCE

BA

13191	AKOSCHKY	Flauta dulce y educación musical. Guía para la enseñanza colectiva
12380	AKOSCHKY-VIDELA	Iniciación a la flauta dulce. Tomo I (S. en Do)
12591	—	Iniciación a la flauta dulce. Tomo II (S. en Do)
12784	—	Iniciación a la flauta dulce. Tomo III. (S. en Do)
12759	ALEMANY	5 Villancicos para flauta dulce, guitarra y canto
11941	ANDREONI	Método (S. en Do - C. en Fa - T. en Do)
13189	ANONIMO (VIDELA)	Greensleeves y otras variaciones (1706)
13151	AUTORES VARIOS (VIDELA)	Ejemplos de ornamentación del Renacimiento
12964	AUTORES VARIOS (VIDELA)	Fantasías y variaciones de maestros holandeses del Siglo XVII
13190	AUTORES VARIOS (VIDELA)	Variaciones sobre bajos obtenidos (1706)
12239	DEGEN	Danzas del barroco. Para 2 flautas dulces (S-S o C-C)
12609	DEMANTIUS	11 Cánones. Para 2 flautas dulces (S-C) y/u otros instrumentos
12608	—	17 Cánones. Para 2 flautas dulces (S-S) y/u otros instrumentos
12238	GRAETZER	Danzas antiguas (S. con acomp. de Pn. o Guit. y Perc.)
12230	LASALA	Cancionero argentino. Para 1 ó 2 flautas dulces (S, S-S y Guit.)
12391	—	Cancionero brasileño. Para 1 ó 2 flautas dulces (S, S-S o C, Guit. y Perc.)
12641	LINDE	Ejercicios para cuarteto de flautas dulces (S-C-T-B)
13156	MARIGO	2 Cánones. Para flauta dulce (S y T)
13155	—	3 Piezas. Para flauta dulce (S y Guit.)
12237	PURCELL	Cánones. Para 3 flautas dulces y/u otros instrumentos
12994	SAMELA	Música folklórica argentina. Para 1 y 2 flautas dulces (S. con acomp. Guit. y Perc.)
13117	—	Música folklórica latinoamericana. Para 1 y 2 flautas dulces con acomp. guitarra
12232	SCHOCH	Minués de antaño (S)
12901	SCHOP (VIDELA)	6 Allemandes. Para 3 flautas dulces (S o T)
13064	VIDELA	Método completo para flauta dulce contralto. Tomo I
11942	VINCI	Album N° 1. 20 piezas de autores célebres. Para 2 flautas dulces (S-C)
11943	—	Album N° 2. 22 Cantos populares de todo el mundo. Para 2 fl. dulces (S-C)
11944	—	Album N° 3. 20 piezas de óperas célebres. Para 2 flautas dulces (S-C)
11945	—	Album N° 4. 20 Célebres canciones napolitanas. Para 2 fl. dulces (S-C)

BA 13117

Industria Argentina  
Printed in Argentina

Este libro se terminó de imprimir  
en los Talleres Gráficos J. L. GONZALEZ  
Hortiguera 549, Buenos Aires el 10-5-78

K